

Roberto Forés dirige a Vadym Kholodenko y a una OEX reforzada por la Orchestre de Chambre de Toulouse

Interpretando, en sendos conciertos en Badajoz y Cáceres, el Concierto para piano n.º 3 de Bartók, la «Sinfonía del Nuevo Mundo» de Dvořák y la Música fúnebre, de Lutosławski. Con la invitación a Orchestre de Chambre de Toulouse, la Fundación Orquesta de Extremadura completa un intercambio de músicos que se inició la temporada pasada.

6 de abril de 2026

Roberto Forés Veses, director titular y artístico de la Orquesta de Extremadura, dirigirá su próximo programa, que contiene dos alicientes importantes: las invitaciones al pianista **Vadym Kholodenko** como solista invitado, que supondrá su debut con la OEX, y a la **Orchestre de Chambre de Toulouse**, cuyos miembros se integrarán con la Orquesta de Extremadura en una sola formación.

Vadym Kholodenko es una de las personalidades más singulares del pianismo actual. Ganador de la Medalla de Oro del Concurso Van Cliburn en 2013, su carrera internacional lo ha llevado a colaborar con orquestas de primer nivel en Europa, América y Asia, así como a ser artista en residencia de formaciones como la Sinfónica de la SWR y la de Fort Worth, y a debutar en los BBC Proms en 2025. Poseedor de una memoria y una versatilidad extraordinarias, mantiene un catálogo discográfico tan coherente como ambicioso —de Bach a Rzewski—, con grabaciones muy premiadas para sellos como Harmonia Mundi y Quartz, descritas como “verdaderamente sobresalientes” (en Gramophone) o han recibido distinciones como el *Editor’s Choice Award* de la revista BBC Music y el codiciado *Diapason d’Or de l’année*.

La Orchestre de Chambre de Toulouse, fundada en 1953 por Louis Auriacombe, es la orquesta de cámara más antigua de Francia y una referencia internacional por la solidez y continuidad de su trayectoria. Desde 2004, bajo la dirección de Gilles Colliard hasta 2025, el conjunto ha definido una identidad artística que combina interpretación historicista y práctica moderna, con un repertorio que va del Barroco a la creación contemporánea. Con una intensa actividad concertística, presencia habitual en festivales internacionales y una notable discografía, la orquesta ocupa un lugar central en la vida musical de su región y mantiene una proyección sostenida fuera de Francia.

Los integrantes de esta orquesta de cámara que se fusionará con la OEX son las violinistas Aurélie Fauthous y Ana Sánchez, el violista Carlos Vizcaíno, la violonchelista Anne Gaurier y la contrabajista, Nohora Muñoz. Estos devuelven, de este modo, la visita de otros cinco miembros de la OEX que viajaron a Francia en enero de 2025 para actuar en una gira de cuatro conciertos con la Orchestre de Chambre de Toulouse.

El programa, titulado «Sonidos desde ultramar» en referencia principalmente a la obra que lo corona, la popular «*Sinfonía del Nuevo Mundo*» de Dvořák. También incluye *Música fúnebre* de Witold Lutosławski, compuesta en memoria de Béla Bartók, de quien escucharemos su última composición —dejó sin completar 17 compases a su muerte—, el *Concierto para piano y orquesta n.º 3* que va a interpretar Kholodenko.

La Orquesta de Extremadura ofrecerá dos sesiones de este programa, el **jueves 9 de abril en el Palacio de Congresos de Badajoz** y **viernes 10 en el de Cáceres**, ambas a las 20:00, o las 19:00 si se quiere asistir a la charla introductoria.

Las entradas ya se pueden adquirir en la taquilla digital de la Orquesta de Extremadura y, físicamente, en las horas previas al concierto en las ventanillas de los palacios de congresos. Además, anticipadamente, en las semanas en que haya concierto en Badajoz, los miércoles en horario de 12:00 a 13:30 y jueves de 9:30 a 10:30 y de 11:00 a 13:00.

FUNDACIÓN	Ronda del Pilar s/n	Contacto de prensa: Diego Pérez diego.perez@orquestadeextremadura.com
ORQUESTA	Palacio de Congresos de Badajoz	Telf.: (+34) 924 23 43 82
DE EXTREMADURA	CIF G06357065	prensa@orquestadeextremadura.com https://orquestadeextremadura.com