

José Luis Temes presenta en Badajoz dos discos grabados con la Orquesta de Extremadura

Con música de Rogelio Villar, Manuel Angulo, Carlos Cruz de Castro y Tomás Marco. Será este martes 28 de abril a las 19:00 en las Antiguas Casas Consistoriales, con acceso libre hasta completar aforo.

27 de abril de 2026

José Luis Temes lleva medio siglo a la Música, así, con mayúsculas, ofreciendo más de mil conciertos y estrenando 360 obras de música contemporánea, publicando más de cien discos de patrimonio musical español, dieciocho libros y ofrecido más de cuatrocientas conferencias. Bajo el título de Proyecto LUZ, dirige una colección de audiovisuales a partir de músicas orquestales españolas, que ya incluye dieciséis medietrajados de esta serie. Son méritos por los que, en atención «a su inmensa labor como director de orquesta», recibió el Premio Nacional de Música y ejerce como Académico Electo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Una conferencia más para la presentación de dos nuevos discos podría no considerarse noticia, pero no se puede pasar por alto que esta será en Badajoz y refiere a música grabada con la **Orquesta de Extremadura**.

El **martes 28 de abril a las 19:00 en las Antiguas Casas Consistoriales, con acceso libre hasta completar aforo**, presentará *Rogelio Villar. Obra sinfónica completa* y un recopilatorio con música de los compositores Manuel Angulo, Carlos Cruz de Castro y Tomás Marco.

Todas las obras recogidas en la integral de Rogelio Villar son primeras grabaciones mundiales: *Paisaje montañoso, Las hilanderas, Égloga, Tres escenas populares españolas* y *Andante para cuerdas*. Temes nos acerca aquí una figura central en la música española de finales del siglo XIX y primeros años del XX, destacado compositor, musicólogo y docente. Solo por los títulos de esta edición, podremos comprobar el alcance de su legado, una aspiración a un lenguaje musical propio para España sin renunciar a la evolución internacional.

Estas obras se grabaron en septiembre de 2025 en el Palacio de Congresos de Badajoz, por el ingeniero de sonido Javier Monteverde, de Cezanne Producciones. También lo fue en las sesiones de grabación, en noviembre de 2020 y marzo de 2021, de la música de, respectivamente, Manuel Angulo y de Carlos Cruz de Castro y Tomás Marco.

La grabación de *Canticum vini*, obra de 2009, ha cobrado especial relevancia por el reciente fallecimiento de su autor, Manuel Angulo, quien la consideraba su mejor obra orquestal. Comparte disco con obras que la Orquesta de Extremadura encargó y estrenó siendo director titular Jesús Amigo; hablamos de la *Sinfonía n.º 2 «Extremadura»*, de Carlos Cruz de Castro, de 2003, y de la *Sinfonietta n.º 2 «Curvas del Guadiana»*, de Tomás Marco, de 2004.

De todas estas obras y su trascendencia hablará José Luis Temes en la conferencia que las presentará como cd que podrá adquirirse en formato físico y digital.