

La Orquesta de Extremadura abre su temporada en Badajoz y Cáceres con el debut de la cantaora Esther Merino

Roberto Forés Veses dirige los días 1 y 2 de octubre «En torno al fuego», primer concierto de la temporada «Relatos», con obras de Gubaidúlina, Stravinski y «El amor brujo» de Falla.

28 de septiembre de 2026

La **Orquesta de Extremadura** inicia esta semana su ciclo principal de conciertos 2026-2027, «Relatos», de la programación presentada el pasado mes de junio y diseñada por **Roberto Forés Veses** en su segunda temporada como director titular y artístico. La propuesta recorre grandes historias que la música ha sabido contar, desde relatos de amor, crónicas de viajes y fábulas con raíces profundas hasta gestas de héroes míticos y cuentos de hadas, una idea presente ya desde este primer concierto. Esta apertura de curso contará con el debut de la cantaora extremeña **Esther Merino** como solista invitada.

Nacida en Badajoz, Esther Merino obtuvo en 2017 el Melón de Oro del Festival Internacional de Cante Flamenco de Lo Ferro, reconocimiento concedido a la cantaora más completa del certamen, y en 2022 recibió la Lámpara Minera del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión, uno de los galardones de mayor prestigio del flamenco.

El repertorio que interpretará la OEX es «En torno al fuego», una propuesta que, según explica Santiago Pavón en sus notas a este programa *“se entrelazan en cada obra elementos en apariencia distantes: lo tradicional y lo extremadamente sofisticado, las formas naturales y la complejidad estructural, la ficción popular y los ecos insondables del espíritu humano, lo místico y lo mundano”*.

De este modo, abrirá el *Poema de cuento de hadas*, de **Sofía Gubaidúlina**, cuento sinfónico compuesto en 1971 a partir de una historia infantil del escritor checo Miloš Macourek. A continuación, *El amor brujo*, de **Manuel de Falla**, con la participación de Esther Merino, un relato de lucha mágica por el amor verdadero. Y, para terminar, *Petrushka*, de **Igor Stravinski**, ballet protagonizado por una marioneta que cobra vida y experimenta emociones humanas, estrenado en París en 1911 y revisado posteriormente por el compositor en la versión de 1947 que interpretará la OEX.

La orquesta actuará el jueves 1 de octubre en el Palacio de Congresos de Badajoz Manuel Rojas y el viernes 2 de octubre en el de Cáceres, ambos a las 20:00. Como es habitual en los programas del ciclo principal, ambos conciertos estarán precedidos por una charla introductoria a las 19:00, impartida por el divulgador y profesor de la OEX, Santiago Pavón.

La Orquesta de Extremadura comienza esta nueva temporada con, actualmente, 1.086 abonados distribuidos entre sus cinco sedes, cifra que puede incrementarse en las próximas semanas ya que la venta de abonos permanece abierta, excepto en Badajoz, donde se ha establecido un límite de abonos para garantizar un mínimo de venta de entradas.

Las entradas para estos conciertos, así como para el resto de la temporada, pueden adquirirse en la taquilla en internet de la Orquesta de Extremadura. También estarán disponibles en la taquilla física en el Palacio de Congresos de Badajoz este miércoles y jueves de 11:00 a 13:30 y, tanto en Badajoz como en Cáceres, tiempo antes de la actuación entre las 18:30 y las 19:45 horas.

FUNDACIÓN	Ronda del Pilar s/n	Contacto de prensa: Diego Pérez diego.perez@orquestadeextremadura.com
ORQUESTA	Palacio de Congresos de Badajoz	Telf.: (+34) 924 23 43 82
DE EXTREMADURA	CIF G06357065	prensa@orquestadeextremadura.com https://orquestadeextremadura.com