Nota de prensa

Antje Weithaas debuta con la Orquesta de Extremadura en un programa dedicado a Mendelssohn

La violinista dirige a la OEX e interpreta como solista el Concierto para violín, los días 12 y 13 de noviembre en Badajoz y Villanueva de la Serena.

9 de noviembre de 2026

La directora y violinista **Antje Weithaas** debuta con la **Orquesta de Extremadura** en el cuarto programa del ciclo principal de su temporada 2026-2027, «Crónicas de viajes»; lo hará en ambas facetas con un repertorio compuesto íntegramente por música de Mendelssohn.

Estos conciertos tendrán lugar el jueves 12 de noviembre en el Palacio de Congresos de Badajoz y el viernes 13 en el de Villanueva de la Serena, ambos a las 20:00 horas.

Antje Weithaas compagina su actividad como solista y música de cámara con la dirección y la docencia. Desde 2004 ocupa una cátedra de violín en la Escuela Superior de Música Hanns Eisler de Berlín, donde también se formó. Cuenta ya con una discografía que reúne una treintena de álbumes, entre los que destaca la integral de las sonatas para piano y violín de Beethoven junto al pianista Dénes Várjon, por la que ambos recibieron el Premio Anual 2024 de la Crítica Discográfica Alemana. En 2025 fue galardonada con el OPUS Klassik como Instrumentista del Año.

El título «Crónicas de viajes» responde al recorrido europeo realizado por Mendelssohn entre 1829 y 1831. Su estancia en Escocia está en el origen de *Las Hébridas*, inspirada por la travesía hasta la isla de Staffa y la contemplación de la gruta de Fingal. El compositor trasladó aquella impresión a una obertura sinfónica que evoca, mediante la orquesta, el movimiento del mar, la configuración rocosa de la cueva y el carácter cambiante del paisaje.

El viaje continuó después por Italia, con estancias en ciudades como Venecia, Florencia, Roma y Nápoles. De aquellas experiencias nació la *Sinfonía n.º 4, «Italiana»*, concebida como una sucesión de impresiones del país.

Entre estos dos paisajes musicales, Antje Weithaas interpretará el *Concierto para violín en mi menor*, compuesto entre 1838 y 1844 en colaboración con el violinista Ferdinand David, concertino de la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig y destinatario de la obra. El concierto introduce varias novedades formales: el violín solista interviene prácticamente desde el comienzo, la cadencia aparece antes de la recapitulación del primer movimiento y sus tres movimientos se suceden sin interrupción.

Las entradas están disponibles pueden adquirirse a través de la taquilla en internet de la Fundación Orquesta de Extremadura. Incluyen la charla preparatoria para el público una hora antes del comienzo, a cargo del divulgador musical y profesor de la OEX, Santiago Pavón, como autor de las notas al programa que se reparten en el concierto.

FUNDACIÓN	Ronda del Pilar s/n	Contacto de prensa: Diego Pérez diego.perez@orquestadeextremadura.com
ORQUESTA	Palacio de Congresos de Badajoz	Telf.: (+34) 924 23 43 82
DE EXTREMADURA	CIF G06357065	prensa@orquestadeextremadura.com | https://orquestadeextremadura.com